

Упражнения в секстах.

124.

1. 2.

125.

1. 2.

126.

1. 2.



In F, in Es, in G. В Фа, Ми^б и соль.

Moderato.



First system of musical notation, consisting of five staves. The music is in treble clef with a key signature of two flats. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. The notation includes slurs and accents.

In F, in Es. В Фа и Ми б.
Andante.

Second system of musical notation, starting at measure 128. It consists of six staves. The music is in treble clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The notation includes slurs and accents. A *Fine.* marking is present, followed by the instruction *D. C. al Fine.*

In F, in D. В Фа и Ре.
Allegro marzia.

129. *ff*

p *f* *p* *p* *mf* *ff* *p*

In F, in Es. В Фа и Ми \flat
Adagio espressivo.

130. *p dolce*

mf *p* *pp* *p poco a poco cresc. et stringendo* *f* *p*

poco ritenuto

a tempo

E-dur Ми-мажор

Gis-moll. До#-минор.

131.

H-dur. Си-мажор.

Gis-moll. Соль#-минор.

Fis-dur. Фа#-мажор.

Dis-moll. Ре#-минор.

Des-dur. Реb-мажор.

B-moll. Сиb-минор.

Ges-dur. Сольb-мажор.

Es-moll. Миb-минор.

In F, D, Fis u. Es. В Фа, Ре, Фа# и Миb.

Adagio.

132.

Для низких тонов употребляют большую часть басовый ключ. Старинные композиторы писали обыкновенно ноты одной октавой ниже; они брали за основу валторну in C и писали ноты так, как они звучали, в скрипичном же ключе, на октаву выше.



В басовом ключе, старинная нотация:



Новая нотация:



Украшения.

1 Длинный форшлаг.

Пишется:

Исполняется:

2 Короткий форшлаг.

Пишется:

Исполняется:

3 Мордент.

4 Грушето.

5 Трель.

Allegro.

Трель есть быстрое переменное повторение двух друг с другом рядом расположенных нот и требует очень старательного упражнения. На валторне хорошо удается только губная трель, которая может быть исполнена на следующих тонах:

Начинать очень медленно и упражняться ежедневно на всех тонах.

Allegretto.

133.

p *pp*
p *mf*
p *mf*
f

In F, Es u. G. В Фа, Ми \flat и Соль.
 Andante cantabile.

134.

p
mf *p* *cresc.*
ff *f* *p* *mf* *accelerando*
poco rit. *f* *a tempo*
espressivo
p
mf poco a poco dimin.

In F, u. Es B Fa и Миb.

Andante a)

135. 

p *p* *p* *ff* *mf* *mf* *poco a poco diminuendo* *pp* *pp dol.* *agitato* *ff* *p* *morendo* *a tempo* *p* *f* *morendo e ritenuto* *pp* *ppp*

b) *2*

c) *2*

d) *2*

e) *2*

a) b) c) d) e)

In F, E, Es, D, Des u. C. В Фа, Ми, Миb, Ре, Реb и До.

4 раз.

136. Musical notation for exercise 136, first staff.

Musical notation for exercise 136, second staff.

In F, Es, D u. E. В Фа, Миb, Ре и Ми.

137. Musical notation for exercise 137, first staff.

Musical notation for exercise 137, second staff.

In F, Es, D, Des, E u. C. В Фа Миb, Ре, Реb, Ми и До.

8 раз.

138. Musical notation for exercise 138, first staff.

Musical notation for exercise 138, second staff.

Musical notation for exercise 138, third staff.

Упражнения в септимах.

a) staccato b) legato с pp, sf, ff.

139. Musical notation for exercise 139, first staff.

Musical notation for exercise 139, second staff.

Musical notation for exercise 139, third staff.

Musical notation for exercise 139, fourth staff.

a) *staccato.* b) *legato.*

140.

141. In F u. Es. В Фа и Миb.;

1. 2.

In F u. Es. В Фа и Миb.

142.

This exercise consists of seven staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The subsequent staves alternate between treble and bass clefs. The music features a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents, and includes various accidentals such as sharps and flats.

Предварительные упражнения к трели.

Сначала медленно и очень четко. Упражняться ежедневно.

143.

This exercise consists of six staves of music, organized into two systems of three staves each. The first system is in treble clef with a common time signature (C). The second system is in bass clef with a common time signature (C). The music features trills, indicated by the number '0' above notes in the first system and '2' above notes in the second system. The trills are performed over a series of eighth-note patterns.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a complex accompaniment in the lower voices. Fingerings '1 1' are indicated above the first two notes of the top staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns. Fingerings '3 3' are indicated above the first two notes of the top staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns. Fingerings '2 3' and '2 3' are indicated above the first two notes of the top and middle staves, respectively.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns. Fingerings '1 3' and '1 3' are indicated above the first two notes of the top and middle staves, respectively.

Упражнения аккордами.

144. C-dur. До-мажор. A-moll. Ля-минор.

G-dur. Соль-мажор. E-moll. Ми-минор.

D-dur. Ре-мажор. H-moll. Си-минор.

A-dur. Ля-мажор. Fis-moll. Фа#-минор.

E-dur. Ми-мажор. Cis-moll. До#-минор.

H-dur. Си-мажор. Gis-moll. Соль#-минор.

Fis-dur. Фа#-мажор. Dis-moll. Ре#-минор.

Des-dur. Реb-мажор. B-moll. Сиb-минор.

As-dur. Ляb-мажор. F-moll. Фа-минор.

Es-dur. Миb-мажор. C-moll. До-минор.

B-dur. Сиb-мажор. G-moll. Соль-минор.

F-dur. Фа-мажор. D-moll. Ре-минор.

Moderato.

145. *p sempre staccato*

f *p* *f* *p* *mf* *f* *mf* *f*

In F, Es, E, Des, u. G. В Фа, Миб, Ми, Реб и Соль.

Andante cantabile.

146.

p *mf* *ff* *p* *pp* *pp* *ff* *f* *p* *pp*

In F u. Es. В Фа и Миъ.

Allegretto.

147. *p sempre staccato*

p *mf* *f* *mf* *f* *mf* *pp* *f* *ff* *p* *f* *pp* *mf* *f* *ff* *p* *f*

In F, Es u. D. В Фа, Миб и Ре.

Allegro ma non troppo.

148.

1. 2. 3.

Allegro risoluto.

149

f *f* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *mf* *ff* *p* *ff*

Allegro risoluto.

150.

ff

p

p

p

grazioso

risoluto

f

f

P dolce

f f

pp

Allegro con fuoco.

151.

f

ff

mf *f* *p*

f

f *p*

ff

mf

f

ff

f

pp

а) *marcato* б) *legato*

152.

I. н. Fu. Es. в Фа. и Mb.

153.

154.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a bass clef, and a 3/4 time signature. The music is written in a single system, with the first staff using a treble clef and the subsequent staves using a bass clef. The notation features a variety of eighth-note patterns, often beamed in groups of four, with some slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

155. *p*

The musical score for exercise 155 consists of ten staves. The first staff is in bass clef with a 3/2 time signature and a piano (*p*) dynamic marking. A slur covers the first two measures of this staff. The second staff begins with a bass clef and continues with the melody. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in treble clef and ends with a double bar line. The fifth staff is in treble clef. The sixth staff is in treble clef. The seventh staff is in treble clef. The eighth staff is in treble clef. The ninth staff is in bass clef. The tenth staff is in bass clef and concludes with a trill exercise consisting of four numbered variations (1., 2., 3., 4.) of a rhythmic pattern.

Andantino.

156.

p *f*
p *p* *f*
mf *pp*
mf *f*
mf
mf
p
f

157. *Andante.*

p

p

p *poco a poco stringendo*

ritard. *a tempo*
f espressivo

p

mf *pp* *ff*

riten.

mf *p* *f*

Allegro agitato.

f

mf

f *p*

mf *p* *f*

f *ppp*

f *f*

f

Andante cantabile.

158.

p

mf *tr* *poco stringendo* *cresc.*

tr *20 20* *3* *ff riten.*

tr *a tempo* *pp grazioso*

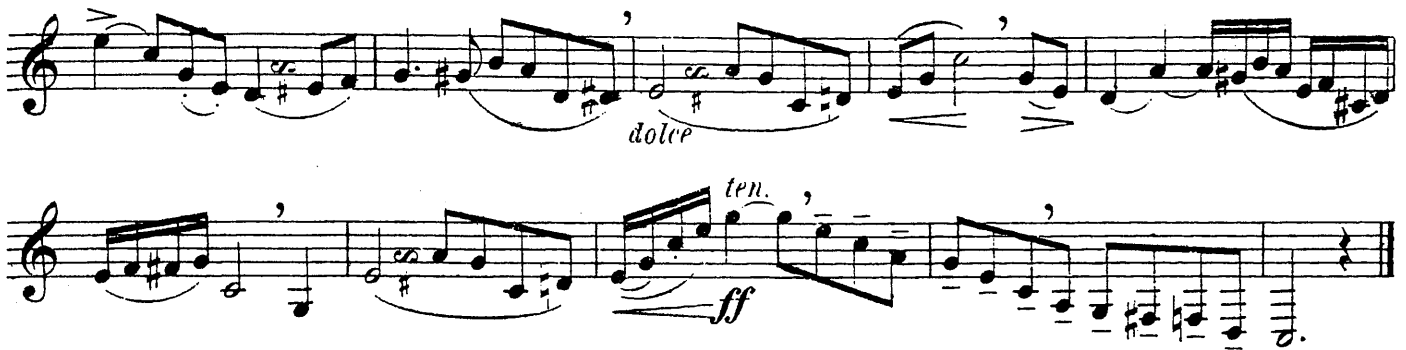
pp

f *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

f *f* *p*

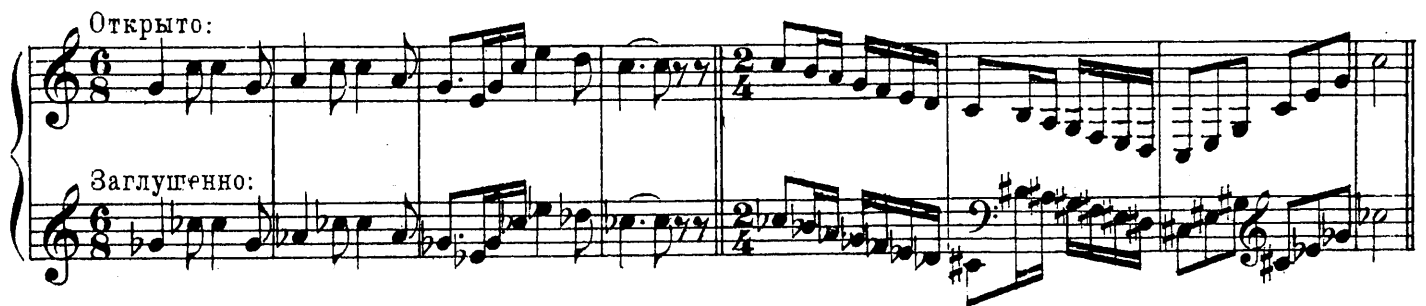
tr



Эхо

достигается, если заглушить раструб валторны на три четверти, а все тоны, начиная от ре^б вверх, брать полутоном ниже, от ре или ре^б же вниз полутоном выше. Второй клапан выдвигается, чтобы получить чистыми открытые тоны; некоторые тоны приходится играть губами.

Эхо обозначается крестом (+), или *con sordino*, заглушенно (по франц. *bouché*); если же оно должно оканчиваться, то ставится ноль (0) или *senza sordino*, открыто (по франц. *ouvert*.)



Другой эффект, так называемый „*faige suivre*“ достигается, если брать *fortissimo* при полу заглушенном раструбе так, чтобы слышно было сотрясение металла (дребезжащий звук); это обозначается „*fff* заглушенно“ и словом „открыто“ отменяется.

Двойные тоны

раздаются, если одну ноту берут, а другую поют; применять их в оркестре — очень неудобно, так как они не всегда звучат определенно. По законам акустики в этом случае присоединяется при полной чистоте звука еще третий и четвертый тоны; конечно, необходимо внимательно прислушиваться. Во всяком случае, это лишь только музыкальная забава. К. М. Вебер воспользовался этим эффектом в своем концертино.

Mouvement de Chasse.

159.

p *pp* *p* *pp*

sempre staccato *mf*

con bravura

dim. *p* *pp*

ten. *f*

ten. *f* *espressivo* *cresc.*

ff *mf*

ritard. *a tempo* *ff* *p*

pp *mf* *f* *p*

mf *pp*

Five staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a *cresc.* marking and contains dynamic markings *ff* and *mf*. The second staff begins with *cresc.* and contains *f*, *p*, and *pp*. The third staff begins with *pp* and ends with *f*. The fourth staff begins with *f*. The fifth staff begins with *f* and contains *p* and *pp*.

160 *Adagio.*

Six staves of musical notation in treble clef, starting at measure 160. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff begins with *p* and contains *tr* markings. The second staff begins with *f* and contains *tr* and *mf*. The third staff contains *tr* markings. The fourth staff contains *tr* markings. The fifth staff contains *tr* markings. The sixth staff begins with *mf* and contains *p*, *sf*, and *tr* markings.

Musical score for a piece in G major, consisting of ten staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *sf*, *f*, *pp*, and *p*. Articulations like trills (*tr*) and triplets (*3*) are present. Performance instructions include "NB. Echo", "senza Echo", and "Echo". The piece concludes with a final *f* dynamic.

В. Исполнение Эхо

Seven numbered musical examples for the "Echo" section, arranged in two rows. Each example is a short melodic phrase in G major, numbered 1 through 7.

Двойные тоны.

Andante religioso.

Верхний голос выдувается.

161.

Верхн. выдувается.

Нижн. поется.

Верхн. поется.

Нижн. выдувается.

Поется.

Выдувается:

Заглушенно.

con sordino

Верхн. выдувается.

Нижн. поется.

Верхн. поется. Нижн. выдувается.

Все двойные тоны должны быть елико возможно чисты, иначе не слышно будет средних тонов.